

DICEMBRE 2020

Si dispone la greppia, si porta il fieno, vengano il bue e l'asino
Tommaso da Celano (primo biografo di San Francesco) anno 1223



Il bue e l'asino sono (quasi) sempre insieme negli infiniti dipinti della Natività. Ma l'uno e l'altro, presi singolarmente hanno una storia artistica che si estende per secoli prima e dopo l'anno zero.

nell'immagine: *Beato Angelico - Adorazione del Bambino, 1440-41*

MESE	Settim	L	M	M	G	V	S	D
DICEMBRE	49	30	1	2	3	4	5	6
Immacolata Conc. (8)	50	7	8	9	10	11	12	13
Natale (25)	51	14	15	16	17	18	19	20
Santo Stefano (26)	52	21	22	23	24	25	26	27
	53	28	29	30	31	1	2	3

note





Scena di aratura con buoi, antico Egitto



Aratura con buoi e aratro pesante, arte medievale

Andrea Pisano
Battistero di San Giovanni Battista
a Firenze (formella 17) 1334-36





Verso la metà dell'800 i Macchiaioli dedicarono largo spazio alla vita contadina. Tra le loro opere si trova la massima concentrazione di rappresentazione di buoi. Giovanni Fattori - *Riposo in Maremma*, 1870 (sopra) e *Campagna romana* (sotto)



Antonio Ligabue (*Aratura*, 1944-45)
celebrò il bue e molti altri animali in quasi tutte le sue tele



Mosaico bizantino, probabilmente riferito al romanzo di Apuleio
L'asino d'oro



Rocca dei Rossi di San Sepolcro - Uno dei 17 quadri che
illustrano *L'asino d'oro* di Apuleio - arte rinascimentale



Chiesa di Chiesa di Saint-Parize-le-Châtel – *Asino musicante vestito da monaco* - arte romanica. L'asino musicante, presente in chiese e università, è una frequente rappresentazione ironica medioevale che intende spronare all'umiltà e allo studio



Marc Chagall dipinse una quantità di asini di vario colore.
Nell'immagine: *L'Asino verde*, 1911