

## FEBBRAIO 2023

L'Io è il cavaliere che doma il cavallo, anche se talvolta è costretto a obbedirgli per non venire disarcionato (Sigmund Freud, *L'Io e l'Es*, 1923)



Il cavallo è probabilmente l'animale più rappresentato dall'arte, perché riassume in sé la forza solare e quella ctonia, la razionalità e la passione. E' un archetipo reale.

*nella figura: i cavalli della Basilica di San Marco in Venezia, opera di Lisippo, probabilmente del II secolo a.C.*

MESE	Settim	L	M	M	G	V	S	D
<b>FEBBRAIO</b>	5	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>1</b>	2	3	4	5
<i>San Valentino (14)</i>	6	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
<i>Giovedì grasso (16)</i>	7	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>
<i>Le Ceneri (22)</i>	8	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>
	9	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	2	3	4	5

note

---



---



---



---



## Qualche opera preistorica



Scultura di cavallo in avorio di mammut,  
grotta di Vogelherd (Germania),  
cultura aurignaziana, 30.000 a.C.

Pitture rupestri nelle  
grotte di Lescaux (Francia),  
15.000 a.C.



Il *Cavallo bianco* di  
Uffington (UK),  
incisione nel terreno  
di una collina, 114  
metri x 34,  
profondità un metro,  
età del bronzo. Ogni  
sette anni le tracce  
vengono scavate  
nuovamente per  
mantenerle bianche

## Antichità asiatica



Cavalli assiri durante la caccia al leone, Ninive (Iraq), VII secolo a.C.

Cavalli dell'Esercito di Terracotta, mausoleo dell'imperatore Qin, Shaanxi (Cina), 246-206 a.C.



*Cavallo volante*, statuetta in bronzo, Cina, dinastia Han, 100 a.C. Rappresenta un cavallo di razza Fergana, originaria dall'Asia centrale

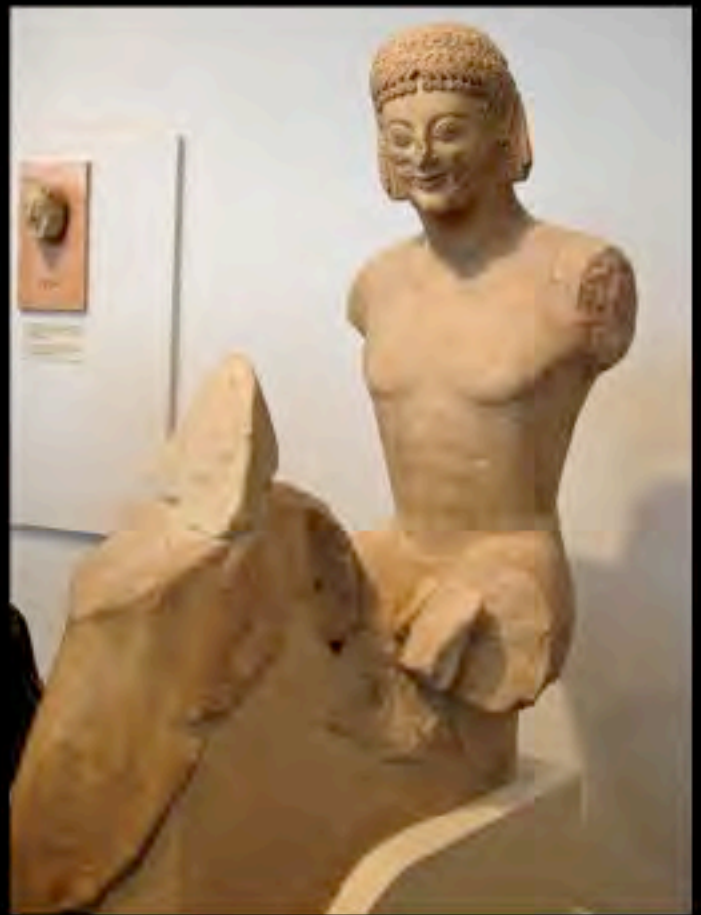


Tre generazioni di Kan (Abaqa, a cavallo, Archun in piedi e il piccolo Ghazan) lungo la Via della Seta. Da *Jāmi' al-tawārīkh*, di Rashid al-Din Hamadani, XIV secolo

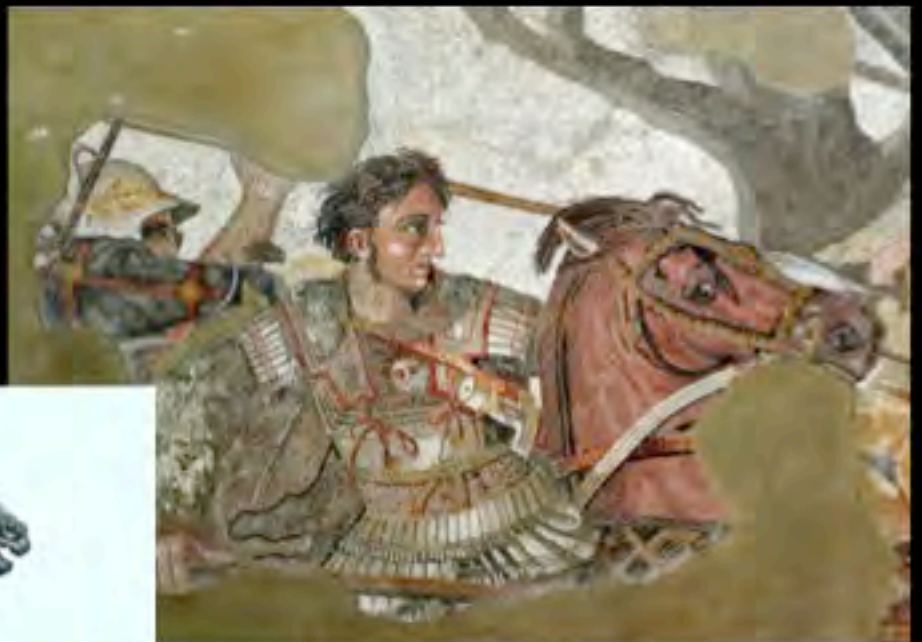


## Antichità mediterranea

Cavaliere di Rampin, VI secolo a.C., Atene



Il giovane Leadro di Atene a cavallo, dipinto dal pittore Onesimo all' interno di una coppa del ceramista Eufronio, Grecia, ca V secolo a.C.



*sopra*: Alessandro Magno cavalca Bucefalo alla battaglia di Issa, Pompei, Casa del Fauno, II sec. d.C.



*a sinistra*: Alessandro cavalca Bucefalo, copia romana in bronzo, Ercolano. Si noti la seduta arretrata del cavaliere, che non disponeva delle staffe

## Antichità romana



Flavio Scorpo, auriga romano (Iberia, 68 - Roma, 95) che detiene il primato delle vittorie nella corsa coi carri (oltre 2000), è ricordato da un epigramma di Marziale "O Roma, io sono Scorpo, la gloria del tuo circo rumoroso, l'oggetto del tuo applauso, il tuo favorito di breve durata" perché morì, probabilmente in un incidente nel Circo, a 27 anni.

Mosaico nella Villa dei Severi sulla via Appia

Statua equestre imperiale romana (probabilmente: Caligola sul suo cavallo Incitatus, accanto a cui dormiva e che ricopriva con il manto dei senatori)



La colonna di Marco Aurelio, eretta tra il 176 e il 192 d.C., è una vera e propria cronaca delle battaglie dell'imperatore



Sesterzium con l'effigie dell'imperatore Traiano (98-117 d.C.) a cavallo

## Medioevo cristiano

Con l'avvento del Cristianesimo le raffigurazioni "eroiche" del cavallo tendono a diminuire, sostituite da scene della quotidianità religiosa e civile o dall'inserimento dell'animale in vicende di sapore biblico. il cavaliere comincia sempre più ad assomigliare al perfetto cortigiano cristiano, puro di cuore e votato a salvar pulzelle



Scena XVI dell' Arazzo di Bayeux, realizzato probabilmente in Inghilterra verso l'ano 1000

Manoscritto di Valladolid, anno 970, tavola dei quattro cavalieri dell'Apocalisse, opera del monaco Oveco



Incoronazione di Papa Silvestro, affresco entro l'oratorio di San Silvestro, Roma, 1248



Vitale da Bologna, *San Giorgio e il drago*, 1330