

LUGLIO 2024

Un laberinto es una casa labrada para confundir a los hombres

Un labirinto è un edificio costruito per confondere gli uomini

Jorge Luis Borges, *L'Immortale*, in *L'Aleph*, 1949



Il labirinto è forse l'invenzione più inquietante della mente umana:
una metafora dell'arte del vivere (ogni labirinto ammette una via di uscita)

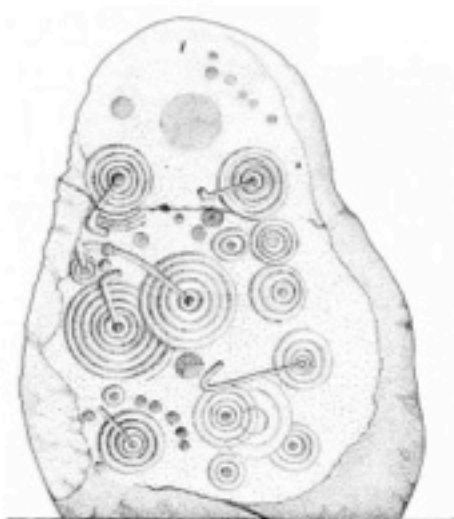
nell'immagine: particolare dall'*Impresa di Teseo a Creta*, Maestro dei Cassoni Campana (Maestro di Tavernelle), inizio del '500

MESE	Settim	L	M	M	G	V	S	D
LUGLIO	27	1	2	3	4	5	6	7
	28	8	9	10	11	12	13	14
	29	15	16	17	18	19	20	21
	30	22	23	24	25	26	27	28
	31	29	30	31	1	2	3	4



note

Elementi grafici simili al labirinto



Stele di Marmoiada, Sardegna, ca 3000 a.C.



Quadrati concentrici



Spirale



Spirale doppia concentrica



Spirale doppia



Spirale tripla (triskel)



Nodo



Mandala



Meandri di un fiume



a sinistra: classico labirinto di Creta

a destra: grafica contemporanea che unisce un labirinto di Creta e varie spirali





Monete di Cnosso
500-200. a .C.

Rilievo di un labirinto
camuno, Val Camonica,
databile verso il 1000 a.C.



Labirinto graffito, Pompei, casa di
Marco Lucrezio Frontone, II sec. a.C.
L'iscrizione "Minotaurus habitat hic
Labyrinthus" è probabilmente un
insulto diretto al proprietario



Fregio su un'anfora etrusca rinvenuta a Cerveteri, databile al 620 a.C.:
a sinistra Teseo che esce dal labirinto, a destra il successivo accoppiamento con Arianna.
Sul labirinto si legge la parola *Troia* le cui mura molto complesse erano associate, per
gli Etruschi, al labirinto (cfr. *Trojaborg* più avanti)

Mosaici romani

Tra il II sec. a.C. e il V sec. d.C. si diffusero in tutte le province romane.

Generalmente erano quadrati col lato di 3-4 metri



Pompei, Casa del Labirinto,
epoca repubblicana

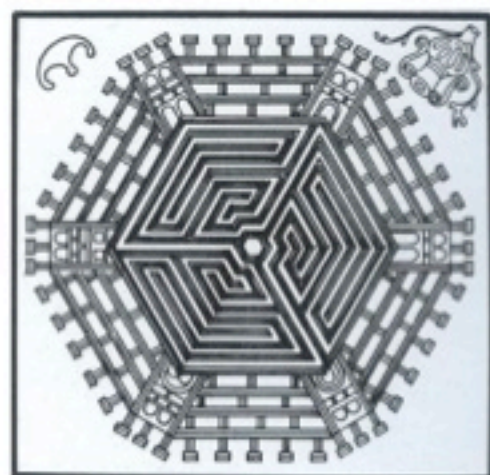


Giannutri, Villa dei Domizi
Enobarbi, I sec. d.C.



Coimbra, II secolo d.C.

Salisburgo, villa romana di Loig, IV secolo



Ganzigrad, Serbia, mappa del
labirinto esagonale del vestibolo di
una rocca romana, 300 d.C., ora
distrutta

Labirinti dell'anima

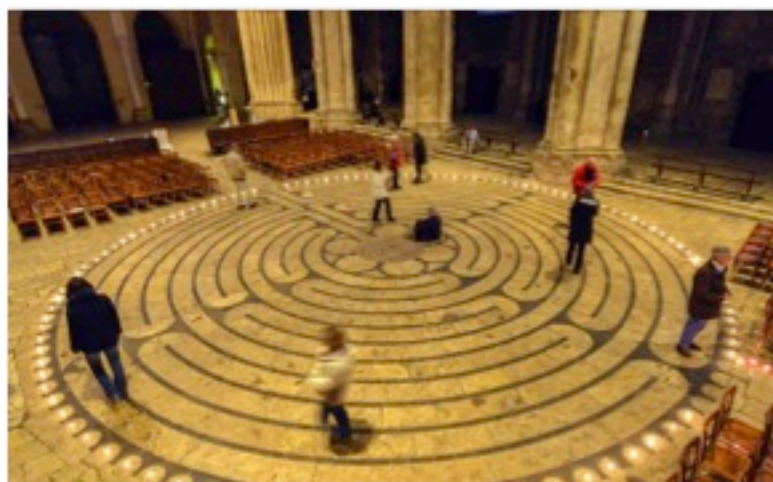
I labirinti si diffusero nelle chiese a partire dal V secolo. Quelli a mosaico sono tipici dell'Italia Settentrionale, quelli percorribili dai fedeli (costruiti a partire dal XII secolo) erano molto più grandi (10-12 metri) e si trovano solo nel Nord della Francia. Tutti i labirinti di carattere religioso sono unicursali per affermare che esiste un solo cammino per la salvezza dell'anima



Ravenna, labirinto della Basilica di San Vitale, fondata nel V secolo. Il labirinto fu costruito con materiali di recupero tra il 1538 e il 1545



Labirinto di tipo cretese sul capitello romanico del monastero di San Benedetto di Conversano, fondato nel VI sec



Fedeli che percorrono il labirinto della cattedrale di Chartres, fondata verso l'anno 1000



Labirinto contemporaneo in una chiesa americana



Cattedrale di Amiens, fondata nel 1220

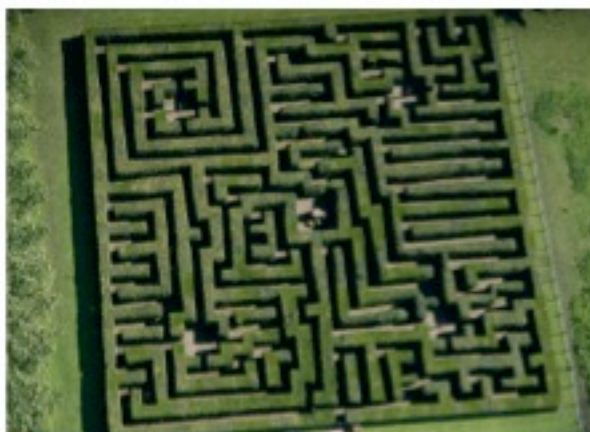
Labirinti da giardino (*Irrgartner*)

Sono labirinti costruiti con siepi spesso più elevate dell'altezza dell'uomo. Sono molto vasti e spesso multicursali: il loro scopo è di consentire una lunga passeggiata nel verde. Rappresentano un'evoluzione tardo rinascimentale del giardino "all'italiana", e vengono costruiti ancora oggi



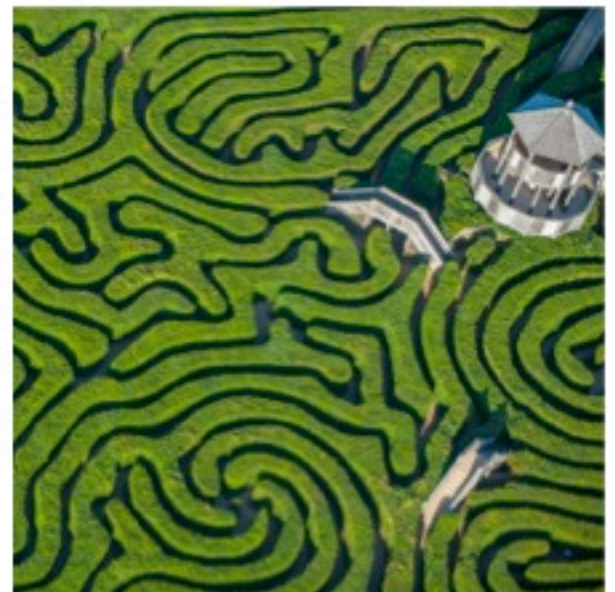
Villa Pisani a Strà. Il labirinto, con torretta di osservazione centrale, fu completato nel 1721

Glendurgan Garden, Cornovaglia, piantato da quasi 200 anni



Traquair Maze, Scozia

Longleat Hedge Maze, UK. Esteso per quasi 3 km è probabilmente il labirinto più lungo del mondo



Trojaborg

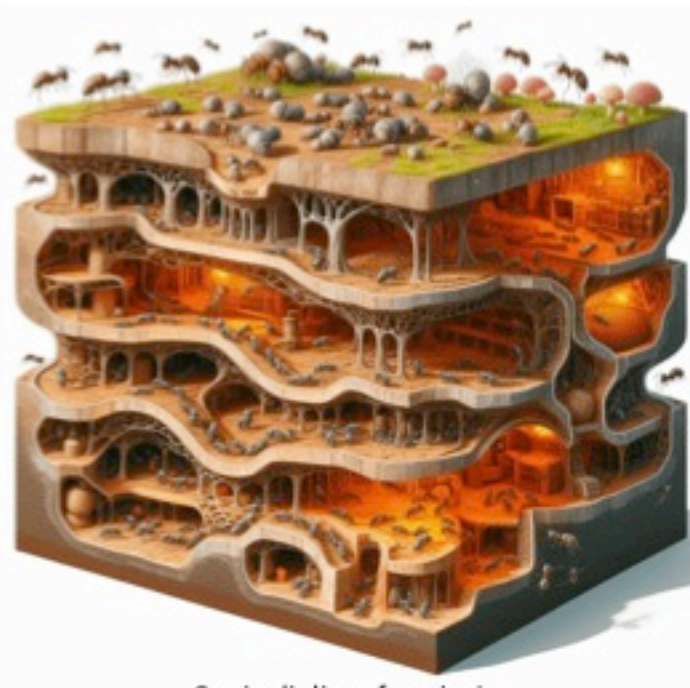
Sono labirinti del classico tipo cretese, ottenuti depositando sassi sul terreno. Si trovano numerosissimi nel del Nord Europa e in Russia, i più antichi datano all'età del bronzo. Spesso sono posti in vista del mare, il che ha fatto ipotizzare una funzione apotropaica per le popolazioni di pescatori. Un'altra interpretazione è relativa a percorsi di danza. Il nome deriva dalla diffusa credenza, importata dal Mediterraneo antico, che le possenti mura di Troia fossero state costruite in modo complicato per confondere i nemici



Labirinti tridimensionali

Per quanto non vi sia alcuna difficoltà a costruire un labirinto esteso su più piani, i labirinti tridimensionali sono più legati a fenomeni naturali che all'edilizia umana. Le grotte, con i loro cunicoli a più livelli, così come le tane di molti animali, costituiscono labirinti tridimensionali. Le catacombe cristiane e altri percorsi in edifici di carattere religioso possono presentare piani sovrapposti: l'elusivo labirinto di Meride a sud della piramide di Amenemhet III, di cui scrivono anche Erodoto, Strabone e Plinio il Vecchio, sarebbe stato composto di 3000 stanze poste su due livelli.

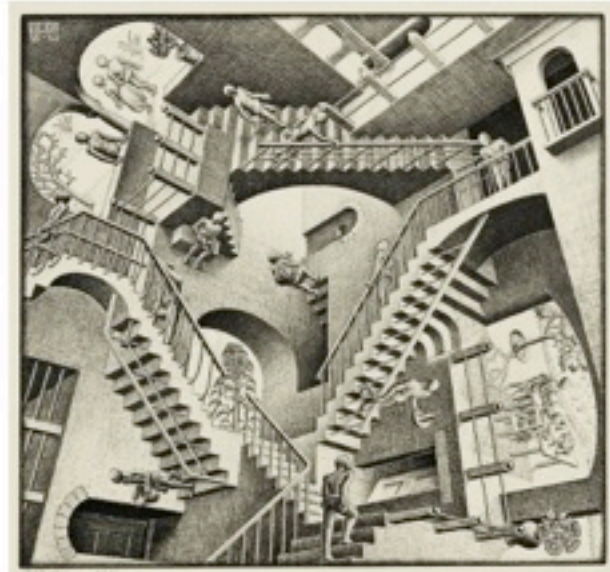
Molti artisti si sono dedicati a rappresentare labirinti tridimensionali. Un grande esempio, puramente descrittivo, ce lo ha lasciato J.L. Borges nella sua *Biblioteca di Babele* (ovvero la collezione di tutti i libri possibili)



Cunicoli di un formicaio



G.B. Piranesi *Carceri*
(Tavola VII, 1745), acquaforte



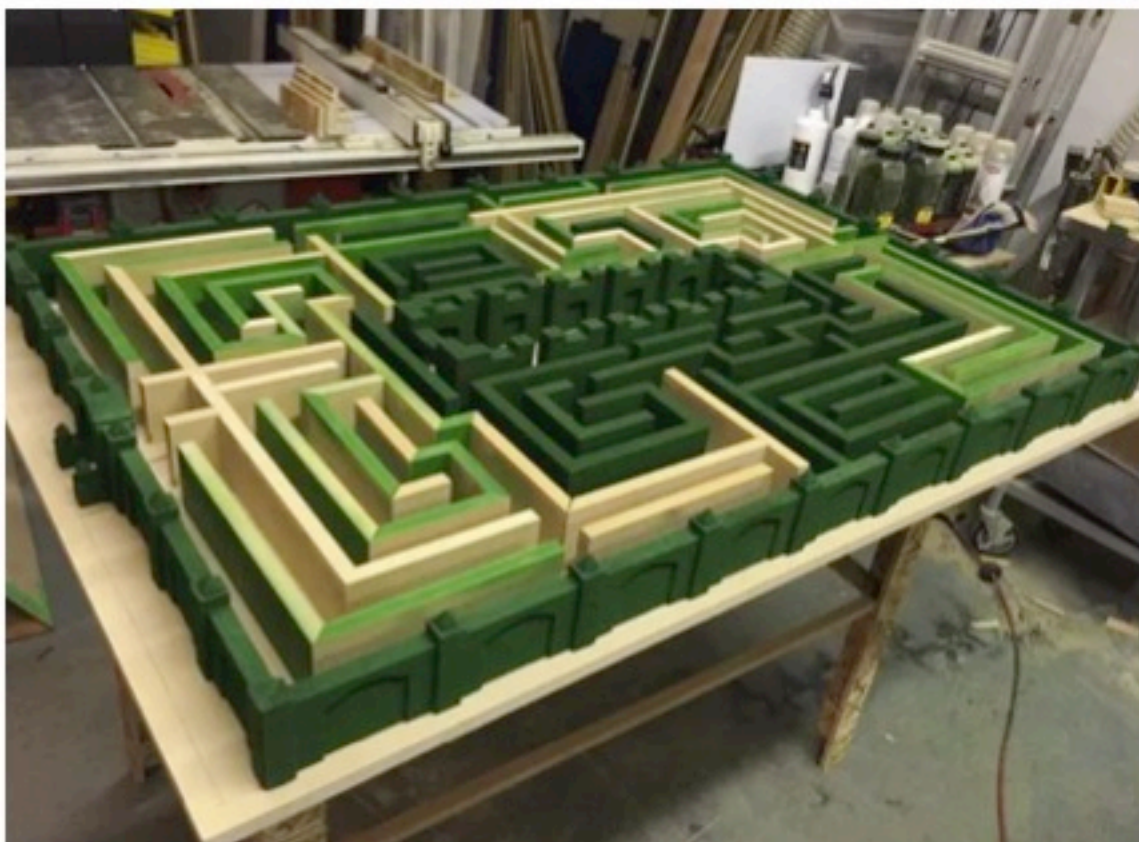
Due incisioni di M.C. Escher, *Concavo e convesso*, 1955 (a sinistra) e *Relatività*, 1953 (a destra) a cui si è ispirato il regista Jean-Jacques Arnaud per realizzare il labirinto del film *Il nome della rosa* (1986) tratto dall'omonimo romanzo di Umberto Eco

**Il labirinto di Shining
ovvero
una triste notizia per gli amanti dei labirinti**

Stanley Kubrick realizzò una pietra miliare della storia del cinema con *Shining* (1980), che si conclude con la morte per congelamento del protagonista nel labirinto posto fuori dall'*Overlook Hotel* in Colorado. L'albergo esiste nella realtà, si chiama in un altro modo e sta in Oregon. Invece **il labirinto proprio non esiste** (così come non esiste neppure nel romanzo di Stephen King). Fu costruito temporaneamente su un campo di aviazione e irrorato con tonnellate di sale e polistirolo per simulare la neve



Jack Torrance (Jack Nicholson) contempla il modello del labirinto dell'*Overlook Hotel*



il modello del labirinto in costruzione

Labirinti contemporanei in Italia

Il *Labirinto della Masone* a Fontanellato nasce da un'idea dell'editore Franco Maria Ricci, ispirata da una visita di Borges degli anni '80. Dopo una lunga progettazione è stato inaugurato nel 2005. E' il più grande labirinto di bambù del mondo



Il *Labirinto Borges* sull'isola di San Giorgio Maggiore è stato realizzato nel 2011 dalla Fondazione Giorgio Cini in occasione dei 25 anni dalla morte di Jorge Luis Borges

Il *Labirinto di Arianna* è un'opera di *land art* dello scultore Italo Lanfredini, inaugurata nel 1989 ed esposta a Castel di Lucio, in Sicilia, in seno al museo diffuso di Fiumara d'Arte voluto dal mecenate Antonio Presti. Paradossalmente (in stile del tutto italiano) Presti fu accusato di abusivismo edilizio

