

# SETTEMBRE 2024

Si possono ingannare poche persone per molto tempo o molte persone per poco tempo.  
Ma non si possono ingannare molte persone per molto tempo (Abramo Lincoln, 1858)



Il potere si preoccupa per noi, ci difende dal Covid e dal riscaldamento globale.  
Copre le menzogne di buone parole, sotto le quali nasconde la sua intrinseca malvagità

Questa immagine, quanto mai adatta per rappresentare la malvagità del potere, è un celebre quadro del pittore belga Quentin Massys, 1520, intitolato *Gli esattori*. Il pittore ha introdotto le forbici che pendono sui malvagi per ricordare loro la precarietà della vita

MESE	Settim	L	M	M	G	V	S	D
<b>SETTEMBRE</b>	35	1	2	3	4	30	31	1
	36	2	3	4	5	6	7	8
	37	9	10	11	12	13	14	15
	38	16	17	18	19	20	21	22
	39	23	24	25	26	27	28	29
	40	30	1	2	3	4	5	6



note

---



---



---

Quentin Massys (Lovanio, 1466 – Anversa, 1530) è uno dei protagonisti della pittura fiamminga, caratterizzata dall'esplosione di colori congiunta con l'estrema precisione dei dettagli. A differenza di molti artisti dell'epoca, Massys dipinse soprattutto temi religiosi, ma non mancò di lasciarci un piccolo numero di opere da cui si percepisce una durissima critica sociale, talvolta rappresentata da elementi simbolici.

Se poi qualcuno volesse vedere in queste immagini di cinque secoli or sono un presagio dei nostri giorni, tenga presente che il pittore è nato e vissuto in Belgio, lo stesso paese dove ha sede l'Unione Europea: incredibile la capacità dell'arte di precorrere i tempi



*Il cambialute e sua moglie, 1514, Museo del Louvre, probabilmente l'opera più famosa di Massys*



*Il matrimonio d'interesse*, 1525-1530, Museo d'arte di San Paolo del Brasile  
(attribuzione dubbia)



*L'accordo tra gli amanti*, 1520-25, National Gallery of Art, Washington



*Gli usurai*, 1520, Liechtenstein Museum, Vienna



*La duchessa brutta*, 1525-1530,  
National Gallery, Londra



*Allegoria della follia*, 1510,  
J. Held Collection, New York